

bec jste? Obyčejný student! A já si myslím, že nemáte ani takové stříbrné přezky na střevice jako synovec komořího.“ A zvedla se ze židle a odešla do domu.

„To je ale pitomost, ta láska!“ říkal si student, když šel odtamtud. „Není ani zpolovice tak užitečná jako logika, protože nic nedokazuje a pořád nám slibuje něco, co se neuskuteční, a nutí nás věřit tomu, co není pravda. Je prostě dočista nepraktická, a protože být praktický znamená v téhle době všechno, oddám se zase filozofii a začnu studovat metafyziku.“

A vrátil se do své jizby, vytáhl velikánskou zaprášenou knihu a pustil se do čtení.

(Šťastný princ a jiné pohádky; přeložil Radoslav Nenadál)

*Oscar Wilde* vyslov [oskar vajld]

*filozofie* věda o základních zákonech vývoje přírody, společnosti a myšlení

*granátové jablko* chutný plod subtropického stromu marhaníku granátového

*kruchta* vyvýšený prostor (především v kostele) pro varhany a zpěváky, kůr

*cynik* člověk okázale opovrhující kladnými hodnotami; bezcitný člověk

*mysterium* tajuplná záhada

*jantarový* z jantaru, žluté až hnědé zkamenělé pryskyřice třetihorních jehličnatých stromů

*ekvipáž* přepychový kočár se spřežením

*kadidlo* ztuhlá pryskyřice z kmene kadidlovníku vydávající vonný dým; používá se při nábožen-

ských obřadech

*olůvko* kdysi olovené nebo tuhové písátko, tužka

*karmínový* sytě červený

*extáze* stav mimořádného vzrušení mysli

*purpurový* sytě červený s nádechem do fialova

*komoří* vysoký dvorní úředník

*metafyzika* nauka o základních otázkách světa



- ✓ Srovnajte jednání a charaktery hlavních postav vyprávění.
- ✓ Jak autor nahlíží na lásku? Pokuste se odpovědět i citací z textu.
- ✓ Všimněte si, kdy vzniká růže a kdy dívka a student slavíkovu obět zmarní. Přemýšlejte o tom, co chtěl autor tímto srovnáním vyjádřit.
- ✓ Zkuste vyjádřit hlavní myšlenku textu.
- ✓ Všimněte si jazykové stránky textu. Co je pro ni příznačné?
- ✓ Odpovídá Wildův text žánru pohádky?
- ✓ Uveďte příklad člověka, který obětoval svůj život něčemu, co může prospět jiným.
- ✓ Které další světové a české pohádkáře znáte?

■ Pro srovnání: pohádky Hanse Christiana Andersena

**OSCAR WILDE** (1854–1900)

Anglicky píšící irský dramatik, prozaik a básník. Z děl: *Jak je důležité mítí Filipa* (komedie), *Obráz Doriana Graye* (román), *Šťastný princ a jiné pohádky*, *Dům granátových jablek* (kniha pohádek) aj.

**ALEXANDR SERGEJEVIČ PUŠKIN**

*Slavík a růže*

Když sady umlknou a nocí k jaru mží,  
z luk slavík přilétá a zpívá nad růží.  
Růže však nevnímá a zpěv ji nedojímá,  
při hymnu milostném se kolébá a dřímá.  
Nezpíváš tak i ty pro krásu bezcitnou?  
Dej pozor, básníku, na sen a touhu svou!  
Nechápe, necítí, je pro básníka němá;  
díváš se – rozkvétá; a voláš – slůvka nemá.

(Přeložil Emanuel Frynta)

*hymnus* báseň nebo skladba vznešeného, slavnostního rázu, oslavný zpěv



- ✓ Mohla být báseň A. S. Puškina inspirována pohádkou Oscara Wilda?
- ✓ Jsou si oba stejnojmenné texty něčím blízké (dějem, vyjadřovanými myšlenkami)?

**ALEXANDR SERGEJEVIČ PUŠKIN** (1799–1837)

Ruský básník, prozaik a dramatik období romantismu. Z děl: *Evžen Oněgin* (román ve verších), *Měděný jezdec* (poema), *Kapitánská dcerka* (povídka).

**KAREL JAROMÍR ERBEN**

*Karel Jaromír Erben je autorem jediné básnické sbírky – Kytice, ta jej však natrvalo zařadila mezi nejznámější české básníky. U jejího zrodu nebyla náhlá inspirace, ale soustavné studium lidové slovesnosti. Právě v ní si Erben vybíral náměty pro své básně.*

*Svatební košile*

Již jedenáctá odbila,  
a lampa ještě svítila,  
a lampa ještě hořela,  
co nad klekadlem visela.

Na stěně nízké světničky  
byl obraz boží rodičky,  
rodičky boží s děťátkem,  
tak jako růže s poupátkem.